

## *Martina Doehring (Sopran)*

Martina Doehring a commené ses études de musique au conservatoire de Lübeck comme étudiante extraordinaire pendant qu'elle était encore élève. Après son baccalauréat, elle mena en même temps que des études de chant, un cycle complet d'études musicales de professeur avec le piano comme discipline principale.

La soprano s'est produite en Allemagne et à l'étranger: À L'Opéra national de Gdansk, au Festival international de musique contemporaine de Venise, au Festival de musique ancienne de Berlin, au Festival international de Lituanie, au Festival Kristupo Vasaros de Vilnius, au Festival international d'orgue de Riga, au Festival Messiaen de Bâle, au Festival International de Tallin etc.

Elle a chanté comme soliste dans des oratorios et concerts de musique sacrée dans de nombreuses églises (par exemple à la Cathédrale de Riga, à Sainte Marie de Lübeck, Saint Pierre de Bâle, Madonna del'Orto de Venice, Saint Nicolas de Tallinn, Saint Thomas d'Aquin de Paris) et elle a pris part à des émissions de radio et de télévision en Allemagne et à l'étranger.

La cantatrice s'intéresse tout particulièrement à la musique contemporaine. C'est ainsi qu'elle a chanté comme première „Mater dolorosa“ de Berthe Russlaender (Sainte Marie de Barsinghausen) — „Bitte“ de Jürgen Frielinghaus (Sainte Marie de Bad Segeberg) — „Ave Maria en la mineur“ (Saint Augustin de Hannover) et „Lux Eterna II (Notre Dame de Paris) d'Aivars Kalejs, ainsi que „Le journal d'Anne Franck“ de Klaus-Dieter Kopf (Radio d'Allemagne centrale, Magdeburg) et „By the Roadside“ de Ruth Schonthal (Studio hambourgeois de la Radio d'Allemagne du Nord).

